

## CAPÍTULO 2

### Optimización de la técnica interpretativa a partir del aprendizaje basado en el pensamiento en estudiantes del Conservatorio Superior José María Rodríguez, Ecuador

Optimization of the interpretative technique based on thinking-based learning in students of the Conservatorio Superior José María Rodríguez, Ecuador

**Lourdes Patricia Calle González**

lcalles@institutos.gob.ec

<https://orcid.org/0009-0005-0399-8368>

Conservatorio Superior José María Rodríguez, Ecuador

**Carlos Felipe Hernández Sarmiento**

carlos.hernandezs@ucuenca.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0009-2244-9435>

Universidad de Cuenca, Ecuador

**Esperanza del Pilar Rodríguez Sinchi**

esperanza.rodriguez@ucuenca.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0006-7417-3205>

Universidad de Cuenca, Ecuador

**Ismael Santiago Cordero Ochoa**

ismacor@yahoo.com

<https://orcid.org/0009-0008-4396-1844>

Conservatorio Superior José María Rodríguez, Ecuador

### RESUMEN

La ejecución de un instrumento musical es un aspecto crítico en la formación musical y requiere un estudio sistemático de la técnica instrumental y sobre todo la práctica constante. El propósito del presente trabajo es evidenciar la mejora técnica instrumental musical con la aplicación de una propuesta pedagógica basada en el pensamiento aplicada al estudio del instrumento de manera autónoma, por medio de la retroalimentación y la autorreflexión del estudiante. La sistematización se llevó a cabo mediante la recopilación de datos a través de encuestas y entrevistas después de aplicar el modelo de aprendizaje basado en el pensamiento. Mediante la aplicación de esta propuesta pedagógica, se obtuvo la participación activa de los estudiantes en sus procesos de formación y el uso del razonamiento lógico al momento de realizar sus prácticas autónomas. Se concluye que al usar esta metodología se pueden optimizar los procesos cognitivos y mejorar la motivación frente a hábitos de estudio. Al comprender de manera lógica los procesos técnicos, el estudiante puede emplearlos de manera más efectiva al momento de interpretar una obra. Se sugiere el uso de esta experiencia metodológica a todos los docentes de las áreas de ejecución instrumental realizando retroalimentaciones constantes en el desarrollo de una sesión pedagógica.

**Palabras clave:** ejecución instrumental, técnica instrumental, enseñanza del instrumento, aprendizaje basado en el pensamiento.

### ABSTRACT

The execution of a musical instrument is a critical aspect in musical training and requires a systematic study of instrumental technique and, above all, constant practice. The purpose of this work is to demonstrate the improvement in instrumental musical technique through the application of a pedagogical proposal based on thought applied to the study of the instrument autonomously, through feedback and student self-reflection. The systematization was carried out by collecting data through surveys and interviews after applying the thought-based learning model. By applying this pedagogical proposal, active participation of students in their training processes and the use of logical reasoning when carrying out their autonomous practices were achieved. It is concluded that by using this methodology, cognitive processes can be optimized and motivation towards study habits can be improved. By logically understanding technical processes, the student can employ them more effectively when performing a piece. The use of this methodological experience is suggested to all teachers in the areas of instrumental performance, providing constant feedback in the development of a pedagogical session.

**Keywords:** Instrumental performance, Instrumental technique, Instrumental teaching, Thought-based learning.

### INTRODUCCIÓN

El proyecto se desarrolló en el ámbito del Conservatorio Superior José María Rodríguez, donde se decidió trabajar con el primer ciclo de la carrera de instrumento como grupo de estudio. Esta elección se basó en la importancia de perfeccionar la técnica del instrumento desde el inicio del programa académico para obtener mejores resultados a lo largo de la formación del estudiante.

En el contexto de la institución, se observó que los materiales utilizados para el primer ciclo incluían textos clásicos como las escalas, arpeggios y estudios, además de estudios de reconocidos métodos, junto con algunas obras representativas de diferentes períodos de la música académica. No obstante, con el propósito de enriquecer el enfoque pedagógico en la enseñanza del instrumento, se planteó la integración de una metodología adicional centrada en el aprendizaje basado en el pensamiento.

El objetivo principal de este proyecto fue mejorar la técnica instrumental de los estudiantes. Para lograr este propósito, se propuso desarrollar una propuesta pedagógica que fomente la comprensión y dominio de las habilidades mecánicas necesarias para la ejecución del instrumento.

Fue crucial destacar que fortalecer la técnica desde el inicio de la formación podía tener un impacto positivo en el progreso y los logros de los estudiantes a lo largo de su carrera. Por consiguiente, se esperaba que esta propuesta pedagógica contribuyera al desarrollo de habilidades sólidas y efectivas para la interpretación del instrumento, lo que a su vez mejoraría el desempeño musical de los estudiantes.

La implementación de la propuesta se llevó a cabo con 10 estudiantes de primer ciclo. Se emplearon una variedad de recursos, como la bibliografía, el análisis de partituras y la elaboración de diarios de campo. Cada sesión de clase se planificó y ejecutó desde la perspectiva del aprendizaje basado en el pensamiento, con el objetivo de aumentar la conciencia sobre la técnica corporal relacionada con el instrumento musical y abordar aspectos mecánicos que eran aplicables en diversas situaciones dentro de la trayectoria artística de cada estudiante.

Se buscó explorar la aplicación de la metodología de aprendizaje basado en el pensamiento para optimizar el estudio de la técnica instrumental en estudiantes de primer ciclo del Conservatorio Superior José María Rodríguez. Este proyecto fué de gran interés para los docentes de instrumento en el primer ciclo de conservatorio, así como para aquellos involucrados en procesos de iniciación musical para ampliar su comprensión en relación con la interpretación y ejecución del instrumento.

Podemos mencionar que la ejecución instrumental es un campo fundamental en la formación musical, que implica la interpretación de diversas formas musicales en diferentes contextos, ya sea como solista o en conjunto. Además del dominio de técnicas mecánicas, la ejecución instrumental requiere una conexión profunda entre la mente, el cuerpo y las emociones del intérprete, como señala Hoppenot (2002). Por lo tanto, la formación técnico instrumental debe proporcionar una base sólida en teoría musical, técnica instrumental y práctica constante del instrumento, como lo sugiere Muñoz (1976).

En el Conservatorio Superior José María Rodríguez, que enfrenta desafíos relacionados con la nivelación de conocimientos de sus estudiantes y la necesidad de mejorar la motivación y el rendimiento, la metodología de aprendizaje basado en el pensamiento propuesta no solo busca optimizar el estudio de la técnica instrumental, sino que también pretende mejorar la comprensión de la importancia de la técnica y su relación directa con el desempeño musical de los estudiantes. De esta manera, se espera lograr una formación técnica efectiva y motivadora en el instrumento, contribuyendo así al desarrollo académico y artístico de los estudiantes en el conservatorio.

En cuanto a la contextualización legislativa de la situación, podemos mencionar que la educación terciaria en música dentro del Ecuador es administrada por diferentes actores que intervienen en función de la Constitución del Ecuador y la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES).

La Constitución del Ecuador (2015) reconoce que es responsabilidad del Estado fomentar y estimular la ciencia, la tecnología, las artes, los conocimientos ancestrales y las actividades creativas, comunitarias, asociativas, cooperativas y privadas. De la misma forma, establece que el sistema de educación de nivel superior tiene como propósito la formación académica y profesional con una perspectiva científica y humanista, la investigación científica y tecnológica, la innovación, la promoción, el desarrollo y la difusión del conocimiento y las culturas, así como la búsqueda de soluciones a los problemas del país, en consonancia con los objetivos del régimen de desarrollo.

De la misma manera, El Plan de Oportunidades 2021-2025 propuesto por el gobierno actual aborda temas como la formación de una educación innovadora, inclusiva y de calidad en todos los niveles; un modelo educativo eficiente y transparente; mejoramiento de la investigación e innovación; libre de violencia, promoviendo la inclusión en las aulas y en todos los niveles de educación; fortalecimiento de la educación superior; perfeccionamiento docente y consecución de la excelencia deportiva.

El Instituto Ecuatoriano de Crédito Educativo (IECE), reconoce la importancia del estudio académico a nivel tecnológico de las expresiones artísticas que se ejecutan frente a públicos en vivo, como la música, la danza y el teatro, en concordancia con la política gubernamental del Proyecto de Reconversión de la Educación Técnica y Tecnológica Superior Pública del Ecuador. Adicionalmente, el Consejo de Educación Superior (CES) tiene como finalidad regular el sistema de educación superior y establecer las políticas y lineamientos para su funcionamiento y desarrollo.

Es necesario indicar que El Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC) menciona a la música como una fuente del desarrollo de habilidades expresivas, corporales, sensibles y racionales en el currículo de Educación Cultural y Artística del Ecuador, pero no se ha potencializado ni desarrollado metodologías y didácticas funcionales para el abordaje de la música. También se reconoce la necesidad de tener profesionales artistas que puedan utilizar las herramientas del arte y aplicarlas a los campos educativos, en base a las necesidades sociales, académicas y humanas. La música no solo es un lugar de acción o actividad interpretativa, sino debe ser entendida como un campo holístico, capaz de formar individuos integrales que puedan desarrollar habilidades corporales y expresivas aplicadas a la apreciación y sensibilización artística, cultural y humana.

La Ley Orgánica de Educación Superior, LOES (2022) es una ley que regula la educación superior en Ecuador. Fue promulgada en 2010 y establece que la educación superior es un derecho humano y un bien público, que debe ser accesible, inclusiva, de calidad y pertinente.

Establece los principios y fines de la educación superior en el país, así como los objetivos y la estructura del sistema de educación superior. También establece los requisitos para la creación y funcionamiento de las instituciones de educación superior, la regulación del personal docente y administrativo, y los procedimientos para la acreditación de las instituciones y programas de estudio.

Además, la LOES es la encargada de instaurar los derechos y obligaciones de los estudiantes, el régimen de admisión y permanencia en las instituciones de educación superior, el sistema de becas y ayudas económicas, así como la regulación de la investigación y la innovación en la educación superior.

La Ley Orgánica de Educación Superior (LOES) establece en su artículo 77 que la educación superior debe fomentar la formación integral de los estudiantes, lo que incluye el desarrollo de habilidades en el campo del arte y la cultura. Asimismo, se reconoce la importancia del arte y la cultura como parte fundamental del patrimonio cultural y la identidad nacional.

En este sentido, la LOES promueve la enseñanza de disciplinas artísticas y culturales en las universidades e institutos de educación superior, como la música, la danza, el teatro, las artes visuales, entre otras. Además, se establece que la educación superior debe contribuir al desarrollo y promoción de la cultura y el arte, así como al fortalecimiento de la industria cultural en el país.

La LOES reconoce la importancia del arte y la cultura en la formación integral de los estudiantes de educación superior, y promueve su enseñanza y desarrollo en las instituciones de educación superior.

A continuación, se presentan algunos de los artículos relacionados con la música y las artes que están contemplados dentro de la Ley Orgánica de Educación Superior, con el fin de destacar su relevancia en la formación académica de los estudiantes. Estos artículos se enfocan en la promoción y el fomento de la cultura y las artes, así como en la implementación de programas y actividades que permitan el desarrollo de habilidades y destrezas artísticas en el ámbito universitario. Conociendo estos aspectos, se puede comprender mejor la importancia que tiene la música y las artes en la educación superior y su impacto en la formación integral de los estudiantes.

Artículo 3: Este artículo establece los principios y fines de la educación superior, entre los cuales se encuentra la formación integral de los estudiantes, que incluye el desarrollo de habilidades en el campo del arte y la cultura.

En el artículo se destaca la formación integral de los estudiantes, la cual debe incluir el desarrollo de habilidades en el campo del arte y la cultura. Esto implica que la educación superior no solo se enfoca en la adquisición de conocimientos técnicos o científicos, sino también en la formación de personas íntegras capaces de desarrollar habilidades en áreas que complementan su formación académica. (LOES, 2022)

El desarrollo de habilidades en el campo del arte y la cultura contribuye a la formación integral del estudiante, promoviendo su capacidad de expresión, creatividad y sensibilidad hacia las manifestaciones culturales de la sociedad. La educación superior no solo tiene como fin formar profesionales capacitados en sus áreas específicas, sino también en la formación de ciudadanos comprometidos con su cultura y su sociedad. (LOES, 2022)

La LOES reconoce la importancia de la formación integral del estudiante en la educación superior y destaca la necesidad de incluir el desarrollo de habilidades en el campo del arte y la cultura. Esto contribuye a la formación de ciudadanos íntegros y comprometidos con su sociedad y cultura. (LOES, 2022)

Artículo 5: Reconoce a la educación superior como un espacio para la promoción y difusión de la cultura y el arte, así como para el fortalecimiento de la industria cultural en el país.

Reconoce la importancia de la educación superior como un espacio para la promoción y difusión de la cultura y el arte. En este sentido, se destaca la relevancia de la educación superior en el fortalecimiento de la industria cultural del país, al convertirse en un espacio donde se pueden formar profesionales capacitados para desarrollar su creatividad y talento artístico en diversas áreas culturales. (LOES, 2022)

Este artículo reconoce la importancia del papel de la educación superior en el desarrollo cultural y artístico de la sociedad, lo que implica una responsabilidad y un compromiso con la promoción y difusión de la cultura y el arte. Además, resalta la necesidad de fomentar la formación de profesionales en las diferentes disciplinas culturales, lo que puede generar un impacto positivo en la economía y la sociedad en general. En resumen, el Artículo 5 de la Ley Orgánica de Educación Superior promueve la inclusión de la cultura y el arte en la educación superior como un elemento fundamental en la formación integral de los estudiantes y el fortalecimiento de la industria cultural del país.

Artículo 77: Establece que la educación superior debe fomentar la formación integral de los estudiantes, incluyendo el desarrollo de habilidades en el campo del arte y la cultura. Además, promueve la enseñanza de disciplinas artísticas y culturales en las universidades e institutos de educación superior. (LOES, 2022)

El enunciado anterior establece la importancia de la formación integral de los estudiantes en el campo del arte y la cultura, como uno de los fines de la educación superior. Este artículo destaca la necesidad de fomentar el desarrollo de habilidades en estas áreas, lo que implica la enseñanza de disciplinas artísticas y culturales en las universidades e institutos de educación superior. En este sentido, se promueve el aprendizaje de habilidades como la creatividad, la expresión artística y la apreciación cultural, que son fundamentales para el desarrollo personal y profesional de los estudiantes. Además, este artículo reconoce el papel de la educación superior en la promoción y difusión de la cultura y el arte, lo que contribuye al fortalecimiento de la industria cultural en el país. (LOES, 2022)

Artículo 87: Se refiere a la acreditación de programas y carreras de educación superior, y establece que se debe considerar la formación en el campo del arte y la cultura como parte de la evaluación de la calidad académica de las instituciones.

Se destaca la importancia de la formación en el campo del arte y la cultura como un criterio clave para la evaluación de la calidad académica de las instituciones de educación superior. Esta disposición reconoce el valor de la educación en artes y cultura como una parte integral de la educación superior, que no solo enriquece la formación de los estudiantes, sino que también contribuye a la promoción y difusión de la cultura y las artes en el país. Además, la inclusión de la formación en arte y cultura en los criterios de acreditación de programas y carreras de educación superior, garantiza que las instituciones ofrezcan una educación de calidad y coherente con los estándares internacionales en esta área. En resumen, el Artículo 87 demuestra que la formación en el campo del arte y la cultura es un aspecto fundamental en la evaluación y acreditación de la calidad académica de las instituciones de educación superior.

Artículo 93: Establece que el Estado debe garantizar la participación activa de la sociedad en la planificación, gestión y evaluación de la educación superior, incluyendo la promoción y difusión de la cultura y el arte en las instituciones de educación superior.

Por medio de esto, se determina la importancia de la participación activa de la sociedad en la planificación, gestión y evaluación de la educación superior. Además, destaca la importancia de la promoción y difusión de la cultura y el arte en las instituciones de educación superior como parte de esta participación activa de la sociedad. Esto significa que el Estado reconoce la importancia de involucrar a la sociedad en la toma de decisiones sobre la educación superior, y considera que la promoción y difusión de la cultura y el arte son elementos fundamentales para la formación integral de los estudiantes y el desarrollo de la sociedad en su conjunto. Por tanto, se espera que las instituciones de educación superior promuevan activamente la cultura y el arte, no solo como parte de la formación académica de los estudiantes, sino también como una forma de involucrar a la sociedad en la vida universitaria y fomentar la participación activa de la misma en la educación superior.

Artículo 120: Establece que las universidades y escuelas politécnicas deben desarrollar programas de investigación en todas las áreas del conocimiento, incluyendo el campo del arte y la cultura. (LOES, 2022)

De esta forma, la LOES indica que las universidades y escuelas politécnicas tienen la responsabilidad de desarrollar programas de investigación en todas las áreas del conocimiento, incluyendo el campo del arte y la cultura. Esto refleja la importancia que se le da a la investigación en estas áreas para el desarrollo de la sociedad y el enriquecimiento del conocimiento en general. La inclusión de la cultura y el arte en la investigación universitaria promueve la creación de nuevos conocimientos, la difusión de la cultura y el arte, y el enriquecimiento de la formación integral de los estudiantes y la sociedad en general. Asimismo, la investigación en el campo del arte y la cultura contribuye al desarrollo de la industria cultural y creativa, generando así oportunidades de empleo y fomentando el crecimiento económico del país.

La Constitución de un país es el marco legal que establece los principios y derechos fundamentales que rigen la sociedad, y la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES) es la norma que regula la educación superior en Ecuador. Dentro de la LOES, se encuentra el CES

Régimen Académico, que establece las normas para la gestión académica y administrativa de las instituciones de educación superior. En este sentido, el Reglamento de Régimen Académico es una herramienta fundamental para el correcto

funcionamiento y calidad de la educación superior en el país, ya que establece los estándares y criterios necesarios para garantizar una formación académica de calidad y en cumplimiento de los derechos y deberes de los estudiantes y las instituciones educativas.

Dentro del Reglamento de Régimen Académico (2022) se puede encontrar el artículo 109 que expresa la importancia de la investigación en el campo de las artes dentro de los programas académicos y carreras. Esta investigación abarca el estudio y análisis del fenómeno artístico desde diferentes perspectivas y marcos teóricos, como la filosofía, la estética, la sociología del arte, la antropología, la psicología del arte, la semiótica, la historia del arte y la musicología, entre otros. El objetivo de esta investigación es comprender el arte en su contexto histórico y lograr una interpretación adecuada del mismo. La investigación en las artes implica utilizar enfoques y métodos específicos para explorar, indagar y generar nuevo conocimiento. A través de la búsqueda, el trabajo y la experimentación, se persigue alcanzar resultados originales que contribuyan a la creación artística y aporten al campo del arte en general.

El Artículo 109 reconoce la necesidad de promover la investigación en las artes dentro de la educación superior. Esta investigación permite profundizar en el estudio y comprensión del arte, fomentando la creatividad, la innovación y el desarrollo cultural en beneficio de la sociedad. (CES, 2022)

El análisis exhaustivo del marco normativo ha permitido comprender la importancia y el impacto que las leyes y regulaciones tienen en el ámbito en cuestión. Durante el desarrollo de este apartado, se ha examinado detalladamente la legislación vigente, identificando los principios rectores y las normas específicas que rigen las actividades y procesos relacionados. Además, se han abordado las disposiciones legales relevantes para garantizar el cumplimiento de estándares éticos, salvaguardar los derechos de los individuos y promover la transparencia en las operaciones. De la misma forma, se ha destacado la necesidad de monitorear y adaptar continuamente el marco normativo a los cambios sociales, tecnológicos y económicos para mantener su eficacia y relevancia. El marco normativo es fundamental para establecer un entorno jurídico sólido y seguro, proporcionando una base sólida para el desarrollo y la prosperidad en el ámbito considerado.

## METODOLOGÍA

La investigación se enmarca dentro del paradigma cualitativo con un enfoque empírico analítico (Hernandez et al, 2014). Para la recogida de los datos, análisis y observaciones se emplearon diarios de campo de cada uno de los estudiantes de los distintos instrumentos musicales, variedad que se tenía en el primer ciclo del Conservatorio Superior José María Rodríguez. La población con la que se trabajó fueron 10 estudiantes de diversos instrumentos, entre ellos piano, instrumento, saxofón, trompeta y guitarra. Al buscar promover el enfoque pedagógico que permita a los estudiantes entender la importancia de la técnica y su relación directa con su desempeño musical, la implementación del aprendizaje basado en el pensamiento puede ser una herramienta eficaz para mejorar la motivación y el rendimiento de los estudiantes, así como para lograr una formación técnica efectiva.

La metodología del Aprendizaje Basado en el Pensamiento (TBL, por sus siglas en inglés) aporta a este proyecto una forma estructurada y sistemática de desarrollar las habilidades de pensamiento crítico, metacognición y resolución de problemas en los estudiantes de instrumento. Al utilizar esta metodología, se busca que los estudiantes aprendan a razonar y a comprender el por qué detrás de cada movimiento técnico en el instrumento, en lugar de simplemente memorizar la técnica mecánica.

El TBL implica la integración de habilidades de pensamiento crítico en la enseñanza, y esto ayuda a los estudiantes a desarrollar una comprensión más profunda de los conceptos, habilidades y técnicas necesarias para tocar el instrumento de manera efectiva. Al fomentar la resolución de problemas y la toma de decisiones en un contexto musical, los estudiantes pueden aplicar estas habilidades en otros ámbitos de la vida, y así mejorar su desempeño en todas las áreas de su carrera musical.

Swartz, Costa, Beyer, Reagan, & Kallick (2008) en el libro "El aprendizaje basado en el pensamiento" mencionan que la metodología de enseñanza del pensamiento implica enseñar de manera intencional, clara y directa los procedimientos, comportamientos mentales y movimientos metacognitivos necesarios y cómo aplicarlos. Esto requiere esfuerzo y habilidades tanto por parte de los estudiantes como de los profesores, ya que, aunque es ideal que el pensamiento eficiente sea una operación intuitiva y automática, solo se puede lograr a través de la práctica, enseñanza y reflexión consciente, repetida y continua.

En la literatura académica, se ha prestado cada vez más atención al papel del pensamiento crítico en la interpretación musical y la formación de músicos. Gonzalez-Moreno (2014). En su artículo denominado "El desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en la interpretación musical: Un estudio de caso en el instrumento.", presenta un estudio de caso sobre la aplicación de la teoría del pensamiento crítico en la interpretación musical en estudiantes de violín. Se analizan las

habilidades de pensamiento crítico que se utilizan en la interpretación y se proponen estrategias para desarrollarlas. En el artículo realizado por Coloma (2017). "El aprendizaje basado en el pensamiento en la enseñanza del instrumento.", se describe la implementación del aprendizaje basado en el pensamiento en la enseñanza del instrumento. Se analiza cómo se pueden desarrollar habilidades de pensamiento crítico en los estudiantes a través de la práctica del instrumento y se proponen actividades y estrategias para fomentar el pensamiento crítico.

Vázquez & Arroyo en 2019, elaboran un artículo titulado "El aprendizaje basado en el pensamiento en la formación del intérprete de instrumento.", en el cual exploran la aplicación del aprendizaje basado en el pensamiento en la formación del intérprete de instrumento. Se analiza cómo el pensamiento crítico puede mejorar la calidad de la interpretación musical y se proponen estrategias y actividades para desarrollar estas habilidades en los estudiantes. Valdivieso-Pimentel en el año 2021 elaboran el artículo "Aprendizaje basado en el pensamiento para el desarrollo de la habilidad interpretativa en estudiantes de instrumento.", en donde se describe cómo el aprendizaje basado en el pensamiento se puede utilizar para desarrollar la habilidad interpretativa en estudiantes de instrumento. Se proponen estrategias y actividades para fomentar el pensamiento crítico y se presentan resultados de un estudio empírico sobre su efectividad en el aprendizaje y la interpretación musical.

A pesar de los avances en la comprensión del pensamiento crítico en el contexto de la interpretación musical, es importante destacar que, hasta el momento, se ha encontrado una limitada cantidad de investigaciones o libros específicos que aborden la metodología del aprendizaje basado en el pensamiento. Esta brecha de conocimiento ofrece una oportunidad interesante para futuras propuestas de intervención y desarrollos en el campo de la pedagogía del instrumento, con el objetivo de integrar de manera más efectiva el pensamiento crítico en el estudio y dominio de las técnicas instrumentales proporcionadas por estos importantes recursos didácticos.

A diario, es común observar que muchos estudiantes enfrentan dificultades en el estudio de la técnica instrumental, ya que lo perciben como monótono y aburrido. Es normal que los estudiantes y músicos en general experimenten cierta desmotivación al momento de enfrentarse a esta tarea, ya que implica un trabajo repetitivo y a veces tedioso. Esta falta de motivación puede llevar a un rendimiento insuficiente en la práctica, lo que se traduce en una falta de progreso en la técnica instrumental. Por lo tanto, es relevante buscar nuevas formas de enseñanza que permitan a los estudiantes involucrarse de manera más activa en su proceso de aprendizaje superar la monotonía del estudio técnico personal.

El resultado del aprendizaje técnico puede variar dependiendo del ambiente, material curricular, metodología, requerimientos, capacidades y por supuesto la ergonomía. Montero & Vicente (2016) en el artículo Movimiento para la práctica instrumental en contextos educativos, indica que se puede favorecer una correcta interpretación instrumental mediante la inclusión del movimiento corporal en la práctica docente. El movimiento es esencial tanto para la técnica como para la interpretación emocional de la música, definiendo la personalidad y musicalidad de los intérpretes considerando que, los hábitos corporales y motrices desde una edad temprana para mejorar la técnica instrumental son aspectos importantes que inciden en la ejecución.

La técnica instrumental se enseña mediante la instrucción y el entrenamiento sistemático del uso del instrumento, el cual incluye la práctica regular de escalas, ejercicios técnicos y obras musicales. Es importante mencionar que la construcción de una técnica instrumental solvente no solo se basa en la cantidad de tiempo dedicado a la práctica, sino también en la calidad de la educación musical que recibe cada alumno. Un enfoque educativo completo, que incluya una enseñanza personalizada y adaptada a las necesidades de cada alumno, puede tener un impacto significativo en el desarrollo de una técnica instrumental efectiva (Montero & Vicente, 2016).

La bibliografía especializada en la técnica del instrumento es una herramienta importante para la práctica pedagógica en esta área. Existe una amplia variedad de bibliografía dedicada a la perfección técnica la cual se enfoca en diferentes aspectos de la ejecución del instrumento. Muchos compositores-pedagogos han escrito libros en los que abordan desde los conceptos técnicos más básicos hasta los más avanzados en una forma progresiva, los textos enfocados en el desarrollo técnico del instrumento suelen enfocarse en determinados aspectos de la mano derecha o mano izquierda.

Es fundamental que el docente seleccione los ejercicios técnicos más pertinente para cada estudiante, teniendo en cuenta su edad, nivel técnico y necesidades individuales. Además, el docente debe guiar al estudiante de forma adecuada para que se sienta motivado al momento de practicar en casa y pueda conocerse mejor para conseguir ser un alumno autorregulado. Mediante la realización de los ejercicios apropiados, se puede lograr una práctica musical placentera y una motivación óptima para continuar con el proceso de aprendizaje. (Nicolini Pimazzoni, 2020)

Existen varios pedagogos que señalan la importancia de hacer conciencia del aprendizaje a nivel de pensamiento. Tripiana (2016) realizó un estudio sobre la importancia de las estrategias de práctica instrumental, concluyendo que la práctica orientada a optimizar el tiempo y comprensión de movimientos es más efectiva. Mariana Palacios (2015) abordó diversas metodologías en su artículo "La didáctica aplicada a la enseñanza del instrumento", llegando a la conclusión de que

no existe una metodología única, sino la necesidad de combinar varias metodologías y la experiencia del docente. Cajuste (2018) analizó la motivación en el estudio del instrumento en niños y niñas, destacando la importancia de la familiaridad con el método y melodías para aumentar el interés en los desafíos técnicos. Garde & Gustems (2018) mencionaron la importancia de la estructura en la planificación de sesiones de enseñanza de instrumento, así como el uso de herramientas pedagógicas y métodos como Rolland, Kato Havas, Suzuki y Geza Szilvay, que enfocan en el movimiento corporal y con relación al instrumento. Hernandez, Calle, Cordero y Plaza (2024), realizan un proyecto de aula invertida en la materia de armonía, indicando la importancia del pensamiento en el aprendizaje de conservatorio.

En base a este contexto y metodología, se desarrolló este trabajo, aplicando el aprendizaje basado en el pensamiento en alumnos de primer ciclo del Conservatorio Superior José María Rodríguez.

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En cuanto al currículum académico, los contenidos de la asignatura "Instrumento de orquesta, banda sinfónica o percusión I" se organizaron de acuerdo con la guía del sílabo establecido para cada ciclo, dividiendo los contenidos en cuatro unidades temáticas: Escalas, Cambios de posición, Estudios y Ejercicios, y Obras interpretativas. Estas unidades se desarrollaron a lo largo de 16 semanas o 12 sesiones, adoptando un plan de clase semanal para una mejor estructuración de las actividades didácticas.

Durante el ciclo actual, se abordaron conceptos básicos y fundamentales del manejo técnico del instrumento, enfocándose en las escalas, cambios de posición, estudios y ejercicios, así como en obras interpretativas.

En la propuesta de intervención, se utilizaron textos como "Sistema de Escalas" de Flesch (1926), "Op. 2 Book 2" de Sevcik (1892), y "Estudios Melódicos" de Mazas (1898) para desarrollar competencias como la interpretación de partituras, la dirección de agrupaciones musicales, la estimulación de elementos fundamentales de la interpretación, y el análisis integral de procedimientos en el ámbito artístico musical.

Teniendo en cuenta la importancia de una correcta técnica desde el inicio del aprendizaje de un instrumento, y al ser crucial para el posterior desarrollo del instrumentista, la necesidad de desarrollar procesos de aprendizaje de una forma consciente, los objetivos del curso Instrumento de orquesta, banda sinfónica o percusión I del Conservatorio Superior José María Rodríguez, se plantea la propuesta denominada Optimización de la técnica instrumental a partir del aprendizaje basado en el pensamiento.

La utilización de la propuesta pedagógica del aprendizaje basado en el pensamiento en la clase de instrumento es utilizada por diversos motivos. En primer lugar, se busca fomentar en los estudiantes una mayor conciencia y pensamiento crítico, promoviendo una comprensión profunda de los conceptos y destrezas técnicas que se están desarrollando. De la misma forma, uno de los propósitos principales es que mediante el pensamiento crítico los estudiantes sean capaces de analizar, evaluar y sintetizar la información, lo que les permitirá tomar decisiones fundamentadas y desarrollar una ejecución integral.

De manera que, al adoptar este enfoque pedagógico, se busca que los estudiantes automaticen su pensamiento para tener estrategias de estudio autónomo. Esto implica que no solo se limiten a repetir mecánicamente las notas y los movimientos aprendidos, sino que sean capaces de aplicar de manera consciente y reflexiva los conocimientos adquiridos en diferentes situaciones musicales. Al desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo, los estudiantes pueden utilizar el material estudiado de manera más versátil y creativa, adaptándolo a distintas situaciones y contextos musicales.

Las partituras y métodos para ser aplicados con la metodología de aprendizaje basado en el pensamiento se justifican por su estructura accesible, su amplia variedad de ejercicios y estudios, y su capacidad de abordar diferentes aspectos técnicos y musicales. Estos textos se convierten en herramientas indispensables que acompañaron al estudiante a lo largo de su proceso de aprendizaje, brindando un recurso inagotable para el estudio y la mejora continua.

Estos métodos de aprendizaje son fundamentales, presentan una estructura clara y accesible, lo que facilita su abordaje tanto en el ámbito educativo como en el estudio autónomo, esto permite que los estudiantes puedan desarrollar sus habilidades técnicas y musicales de manera progresiva y sistemática. De la misma forma, estos textos ofrecen una amplia variedad de ejercicios y estudios, lo que les confiere una versatilidad única. Los estudiantes pueden explorar diversas combinaciones y secuencias de escalas, variaciones y estudios, adaptando su estudio a sus necesidades temporales. Esta diversidad de opciones garantiza que el estudio de estos textos nunca se agote, ofreciendo un recurso valioso a lo largo de toda la carrera e incluso en la vida profesional del estudiante.

Durante las ocho primeras semanas, que corresponden al primer interciclo, se establecieron objetivos que sirvieron

como guía para el estudio y avance del estudiante durante este periodo inicial.

El plan de carreras actual de los conservatorios superiores de Quito y Cuenca incluye, en el apartado del perfil profesional, tanto las competencias específicas de la profesión como las competencias actitudinales.

De manera general, el propósito de la carrera incluye desarrollar habilidades y destrezas en la ejecución de un instrumento musical a través de la adquisición de competencias en áreas como la interpretación musical, la creación artística, el dominio de diversos repertorios, la realización de presentaciones públicas y la capacidad para emprender proyectos aplicados en el ámbito artístico-social.

Por lo que se refiere a las competencias específicas el "Formato Microcurricular del Conservatorio Superior José María Rodríguez" (Hernández, 2023) propone plantear un enfoque musical distintivo a través de la integración de prácticas interdisciplinarias basadas en diferentes enfoques y estilos de interpretación. Estas prácticas buscan desarrollar metodologías creativas e interpretativas que puedan ser aplicadas en diversos contextos culturales y aprovechar las múltiples utilidades que la música puede ofrecer a la sociedad a nivel local, regional y nacional.

De igual forma, realizar la creación de propuestas, proyectos y composiciones musicales utilizando una variedad de formatos artísticos. Además, desarrollar proyectos interdisciplinarios y transdisciplinarios que involucren la colaboración con diversos grupos, colectivos, agrupaciones o bandas de música contemporánea, clásica y popular a nivel local, regional, nacional e internacional.

Por último, plantear nuevas opciones de correspondencia entre los estilos musicales de interpretación para obtener propuestas musicales que permitan reconocer y valorar las agrupaciones de forma individual y colectiva desde una ética cultural, humana y profesional.

En el ámbito de la educación musical, las competencias actitudinales desempeñan un papel importante en el desarrollo integral de los estudiantes. Estas competencias van más allá de las habilidades técnicas y teóricas, enfocándose en aspectos como el liderazgo, la motivación, la comunicación y el respeto dentro del contexto artístico. En este apartado, se explora en detalle las competencias actitudinales determinadas por el "Formato Microcurricular del Conservatorio Superior José María Rodríguez" (Hernández, 2023) resaltando su importancia en la formación profesional y su contribución al enriquecimiento del entorno musical.

1. Encabezar y solucionar desafíos relacionados con la interpretación de partituras y la dirección de agrupaciones musicales, mediante la generación de propuestas artísticas, ajustes técnicos en partituras y proyectos, con el propósito de atender de manera creativa y empática la demanda de las necesidades culturales.
2. Estimular y transmitir elementos fundamentales de la interpretación para fomentar un entorno de trabajo eficaz y favorable en el ámbito artístico, incentivando al grupo musical a alcanzar su máximo potencial.
3. Tratar con consideración y cortesía los espacios generados para el hacer artístico dentro del contexto social.
4. Contar con una perspectiva integral para analizar de manera individual y colectiva los procedimientos, componentes, tácticas, actividades y personal involucrado, con el fin de intervenir en el ámbito artístico musical.

Los contenidos de la asignatura se encuentran organizados de acuerdo a la guía del sílabo establecido para cada ciclo, el cual dispone la división de sus contenidos en cuatro unidades delimitadas por temas para una mejor comprensión, a pesar de que en la realidad es necesario abordarlos de manera simultánea porque mantienen una interrelación en los procesos de aprendizaje técnico. Cada unidad se desarrolla a lo largo de 4 semanas o 12 sesiones, y la institución solicita la elaboración de un plan de clase quincenal. En el marco de esta propuesta de intervención, se ha optado por diseñar un plan de clase semanal, que proporciona un esquema detallado de las actividades a realizar en cada sesión didáctica.

En el ciclo actual sobre el cual se desarrolla la propuesta de intervención, al ser el periodo que establece las bases del comienzo de la carrera tecnológica, se enfoca en abordar los conceptos básicos y fundamentales del manejo técnico del violín. Las unidades temáticas del contenido del sílabo de la asignatura "Instrumento de orquesta, banda sinfónica o percusión I" son los siguientes:

Unidad 1: Escalas

Unidad 2: Cambios de posición

Unidad 3: Estudios y Ejercicios

Unidad 4: Obras interpretativas

La propuesta de intervención se lleva a cabo a lo largo de ocho semanas, abarcando dos unidades de contenido basadas en los temas mencionados anteriormente. Sin embargo, gracias a la libertad de cátedra se ha optado por abordar



varios contenidos de manera simultánea para evitar la monotonía y aprovechar las características técnicas que, al ser asociadas, mejoran la comprensión del estudio.

La metodología de aprendizaje basada en el pensamiento se aplicó de manera efectiva al estudio y aprendizaje de los textos utilizados en la asignatura. Esta metodología se centró en desarrollar habilidades de pensamiento crítico, análisis y reflexión en los estudiantes, permitiéndoles comprender profundamente los contenidos técnico-musicales.

El uso de la metodología de aprendizaje basada en el pensamiento permitió evitar una ejecución ineficaz y repetitiva de los movimientos requeridos en cada texto, fomentando en su lugar la comprensión lógica detrás de dichos movimientos y generando ejercicios personalizados para mejorar la ejecución instrumental.

Además, la metodología promovió el pensamiento creativo y la exploración de diferentes enfoques en la ejecución instrumental, permitiendo a los estudiantes desarrollar su propia identidad artística. Se fomentó la autonomía y la responsabilidad en el estudio, animando a los estudiantes a establecer metas claras, planificar su práctica de manera eficiente y evaluar su propio progreso.

Durante el desarrollo de las clases utilizando la metodología de aprendizaje basada en el pensamiento, se observaron resultados significativos en varios aspectos clave del estudio del instrumento:

Mejora en la ergonomía postural: Los estudiantes mostraron una mejor alineación corporal y una mayor relajación muscular en ambas manos, lo cual es fundamental para una ejecución técnica eficiente y sin lesiones.

Optimización del uso de la energía y organización de movimientos: Se observó una mejora en la fluidez, precisión y afinación en los movimientos de la mano izquierda, lo que indica un desarrollo en la coordinación y control de los dedos.

Desarrollo del punto de contacto y calidad del sonido: Los estudiantes lograron generar un sonido más consistente, con cuerpo y proyección al trabajar específicamente en el control del punto de contacto del arco, lo que contribuye a una interpretación musical más expresiva y de calidad.

Generación de pensamiento crítico y reflexión: Se estimuló la participación activa de los estudiantes en la clase, fomentando preguntas, análisis y reflexiones sobre su progreso y desempeño, lo que evidencia un desarrollo en su capacidad de pensar críticamente y evaluar su propio aprendizaje.

Los resultados obtenidos reflejan la efectividad de la metodología de aprendizaje basada en el pensamiento en el estudio del instrumento. Al integrar aspectos técnicos con el desarrollo de habilidades cognitivas, se logró un enfoque integral que no solo se limita a la ejecución técnica del instrumento, sino que también promueve el desarrollo de habilidades como el pensamiento crítico, la reflexión y la resolución de problemas musicales.

La planificación detallada de actividades vinculadas a los objetivos específicos permitió abordar de manera efectiva los aspectos técnicos y musicales necesarios para el progreso de los estudiantes. La combinación de ejercicios prácticos, análisis de grabaciones y participación activa en la clase creó un ambiente propicio para el aprendizaje significativo y la mejora continua.

Es importante destacar que la aplicación exitosa de esta metodología requiere de una planificación cuidadosa, una estructuración clara de las clases y una retroalimentación constante para garantizar el progreso y la comprensión profunda de los contenidos por parte de los estudiantes.

La metodología de aprendizaje basada en el pensamiento ha demostrado ser una herramienta efectiva para mejorar tanto la técnica instrumental como las habilidades cognitivas en el estudio del instrumento, proporcionando a los estudiantes las herramientas necesarias para un aprendizaje integral y duradero en el ámbito musical.

La aplicación de la metodología de aprendizaje basada en el pensamiento en el estudio del instrumento demostró ser efectiva para el desarrollo técnico, la comprensión profunda de los contenidos y la promoción de habilidades de pensamiento crítico en los estudiantes. Esta metodología podría ser aplicada con éxito en otras áreas de estudio musical para mejorar la calidad del aprendizaje y la interpretación musical de los estudiantes.

Se observa una atención especial en la retroalimentación y la evaluación continua del desempeño del estudiante, destacando los logros alcanzados y ofreciendo sugerencias para mejorar. Además, se fomenta la reflexión y el razonamiento del estudiante sobre su propio aprendizaje, lo que contribuye a un desarrollo autónomo y crítico de sus habilidades musicales.

La planeación de las clases se lleva a cabo de manera semanal, como se evidenció en la planificación presentada anteriormente. Cada semana se realizan 3 sesiones de clase de 1 hora con el estudiante. Se asigna un tema correspondiente a los establecidos por el sílabo de la asignatura, con fechas específicas, para abordar los contenidos. Además, se establecen objetivos claros para cada semana con el fin de guiar y medir el progreso del estudiante en el desarrollo de sus habilidades

técnicas. En la tabla a continuación se presentan los temas y objetivos desarrollados en cada semana, proporcionando una visión general del plan de estudios y estableciendo una estructura para guiar el aprendizaje y la evaluación en el contexto de la propuesta de intervención.

La evaluación desempeña un papel crucial en la implementación de la propuesta de intervención, ya que proporciona información clave para la toma de decisiones en la planeación de cada sesión. En esta propuesta se establecen tres momentos diferenciados de evaluación, así como diferentes tipos de evaluación.

En primer lugar, la evaluación diagnóstica y la entrevista inicial se realizan al inicio del curso para comprender el estado de conocimiento y criterios del estudiante sobre su ejecución y técnica instrumental. Esta evaluación se basa en la observación y la entrevista, sin utilizar una rúbrica específica en este primer acercamiento.

En segundo lugar, la evaluación formativa se desarrolla durante el transcurso de las clases mediante procesos de autoevaluación, observación y redacción de diarios de campo. Estos diarios de campo se clasifican por categorías para analizar el progreso del estudiante en áreas como planificación de hábitos, actitud, progreso técnico, retroalimentación y feedback, autoevaluación y reflexión, análisis de resultados y toma de decisiones.

Finalmente, la evaluación de interciclo coincide con el final de la propuesta de intervención y se lleva a cabo con el acompañamiento de un docente delegado que también es experto en instrumento. Esta evaluación es cuantitativa y busca determinar el cumplimiento de objetivos y metas establecidas al inicio del ciclo, utilizando una rúbrica de evaluación para valorar diferentes aspectos técnicos y de desempeño del estudiante.

Los resultados obtenidos a través de las diferentes evaluaciones y análisis de diarios de campo reflejan un progreso positivo en la actitud y habilidades técnicas del estudiante. Sin embargo, se identifican áreas de mejora en la frecuencia de feedback por parte del docente y en aspectos relacionados con la comunicación y la dinámica en el aula. Estos hallazgos son fundamentales para ajustar y mejorar la implementación de la propuesta de intervención en futuras sesiones de clase.

El uso de diferentes tipos de evaluación y la integración de análisis detallados de resultados proporcionan una visión completa del progreso y el impacto de la metodología de aprendizaje basado en el pensamiento en el estudio del instrumento, destacando la importancia de una evaluación continua y reflexiva para el desarrollo óptimo de los estudiantes.

Durante el periodo de 8 semanas de implementación de la propuesta de intervención centrada en el aprendizaje basado en el pensamiento, se observaron varios resultados significativos en el desempeño del estudiante en el estudio del instrumento. Estos resultados se derivaron de una evaluación integral que incluyó el análisis del examen de interciclo, los registros de los diarios de campo y la entrevista posterior al examen con el estudiante.

En cuanto al desempeño técnico, se evidenció un progreso notable en la ejecución de escalas, cambios de posición y manejo de herramientas técnicas específicas, como el punto de contacto y la digitación. Los objetivos establecidos para cada semana fueron alcanzados en su mayoría, lo que indica una mejora consistente en las habilidades técnicas del estudiante a lo largo del periodo de intervención.

La evaluación formativa realizada durante las clases, mediante procesos de autoevaluación y retroalimentación, también contribuyó al desarrollo técnico del estudiante. Se observó una mayor capacidad de autoevaluación y reflexión por parte del estudiante, lo que sugiere un mayor nivel de conciencia sobre su progreso y áreas de mejora.

En cuanto a la motivación y actitud hacia el aprendizaje, se registró un cambio positivo en el estudiante, mostrando mayor interés, colaboración y perseverancia durante las clases. Esto se reflejó en su disposición para abordar nuevos retos y su entusiasmo por alcanzar metas a largo plazo en su desarrollo técnico como instrumentista.

Los resultados obtenidos confirman la efectividad de la propuesta de intervención basada en el aprendizaje basado en el pensamiento para mejorar el desempeño técnico y la motivación de los estudiantes en el estudio del instrumento. La metodología flexible y adaptativa permitió atender las necesidades individuales del estudiante, promoviendo un aprendizaje significativo y personalizado.

La atención a la diversidad se abordó de manera integral, considerando las características únicas de cada estudiante y ofreciendo adaptaciones curriculares y apoyo individualizado según sea necesario. Esto contribuyó a crear un ambiente inclusivo y equitativo en el aula, donde todos los estudiantes tuvieron la oportunidad de desarrollar sus habilidades musicales de manera efectiva.

Es importante destacar que la motivación y la confianza del estudiante desempeñaron un papel fundamental en su progreso. El fomento de la autonomía, la autorreflexión y el establecimiento de metas personales contribuyeron a mantener un alto nivel de compromiso y perseverancia en el aprendizaje.

Durante la implementación de la propuesta de intervención se identificaron algunas limitaciones que vale la pena mencionar. En primer lugar, debido al tiempo limitado de la propuesta, no fue posible abordar todos los aspectos técnicos y

musicales de manera exhaustiva. Algunos temas quedaron pendientes para futuras exploraciones y profundizaciones dentro de la segunda mitad del ciclo en cuestión.

De otra parte, se reconoce que el estudiante tiene su propio ritmo de aprendizaje y sus necesidades individuales. Aunque se realizó un esfuerzo por adaptar la propuesta a las características y capacidades del estudiante, es necesario más tiempo para conocer las necesidades de la persona.

En cuanto a la prospectiva se recomienda a futuro, como segunda fase, continuar lo que resta del ciclo denominado como instrumento principal, banda sinfónica o percusión I con la implementación de la metodología del aprendizaje basado en el pensamiento, así como extender la aplicación de esta metodología hasta el final de la carrera. Además, se sugiere aprovechar el avance tecnológico para complementar el aprendizaje, mediante el uso de recursos interactivos como aplicaciones de afinación de intervalos para mejorar la percepción auditiva de la afinación, grabaciones en video o de sonido para reflexionar sobre las ejecuciones, y herramientas digitales del mismo tipo que faciliten el estudio y la retroalimentación.

Se plantea extender la aplicación de esta metodología de aprendizaje basado en el pensamiento a los estudiantes de los ciclos restantes de la carrera de instrumento en la institución. Esto permite beneficiar a un mayor número de estudiantes y evaluar la efectividad y la replicabilidad de la propuesta en diferentes contextos de contenidos.

De la misma manera, se propone compartir los resultados obtenidos con los demás profesores de la institución, con el objetivo de ampliar el alcance de la propuesta al resto de los instrumentos que oferta el conservatorio. Compartir los resultados permitirá a los demás profesores conocer los beneficios y el potencial de esta metodología, y les brindará la oportunidad de adaptarla y aplicarla a las necesidades de sus propias clases.

Esta ampliación progresiva de la implementación de la propuesta de intervención, tanto a nivel de ciclos de instrumento como a otros instrumentos, tiene como finalidad enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes y fomentar un ambiente institucional inclusivo y de constante mejora. La retroalimentación constante entre los profesores, la colaboración y el intercambio de ideas serán fundamentales para lograr este objetivo y maximizar los beneficios de la metodología de aprendizaje basado en el pensamiento en el Conservatorio Superior José María Rodríguez.

En conclusión, la propuesta de intervención con la metodología de aprendizaje basado en el pensamiento demostró ser una herramienta eficaz para mejorar el desempeño técnico y la motivación de los estudiantes en el estudio del instrumento. La combinación de una metodología centrada en el aprendizaje basado en el pensamiento, adaptaciones curriculares y atención a la diversidad, junto con el fomento de la motivación y la confianza, proporcionó un entorno propicio para el desarrollo integral de los estudiantes como músicos.

## CONSIDERACIONES FINALES

En relación con el objetivo general de mejorar la técnica instrumental en los estudiantes del primer ciclo del Conservatorio Superior José María Rodríguez, se confirma que se logró mediante el desarrollo del trabajo con las planificaciones ejecutadas, aplicando el aprendizaje basado en el pensamiento. Esta mejora se evidenció a través de la revisión de las evaluaciones, el análisis de los diarios de campo y las entrevistas realizadas.

Asimismo, en cuanto al objetivo específico de recopilar información bibliográfica relacionada con el aprendizaje basado en el pensamiento, se concluye que se alcanzó, ya que en el marco teórico se aportó información bibliográfica relevante sobre este enfoque pedagógico.

Por otro lado, respecto al objetivo de diseñar e implementar 16 sesiones de clases aplicando el enfoque del aprendizaje basado en el pensamiento mediante el estudio de los métodos de instrumento, se confirma que este objetivo se alcanzó. La propuesta presentó una planificación de 16 sesiones basada en los aspectos mencionados en el objetivo, las cuales fueron implementadas en su totalidad.

El objetivo de realizar un seguimiento del proceso mediante la elaboración de diarios de campo, entrevistas a los estudiantes y el análisis de esta información a través de categorías también se alcanzó gracias a la información obtenida de los diarios de campo, las entrevistas y el análisis de las categorías.

En cuanto a la planificación de hábitos, se destacan las mejoras significativas en el control de hábitos y disciplina del estudiante a lo largo de las semanas. Establecer rutinas y asignar horarios específicos para la práctica facilitó la incorporación de estos hábitos, generando mayor conciencia y motivación en el estudiante. Estos resultados se reflejan en los diarios de campo y en las entrevistas, donde se evidencia la gestión y mejora de hábitos, así como la motivación del estudiante en su proceso técnico.

En relación con la actitud del estudiante, se observa una evolución positiva a lo largo del tiempo, mostrando una actitud más comprometida, entusiasta y participativa en las clases. Esto se evidencia en las reflexiones del estudiante y en las respuestas obtenidas de la entrevista final. En cuanto al progreso técnico del estudiante, se observan avances significativos en el control del instrumento, el manejo del arco y la afinación. Estos avances se registran en los diarios de campo y se corroboran con las evaluaciones y entrevistas realizadas.

La retroalimentación y el feedback se destacan como herramientas efectivas para complementar la gestión de hábitos y el desarrollo de habilidades técnicas en el estudiante. La reflexión y la corrección de errores durante la ejecución son aspectos clave, resultados de este proyecto. La autoevaluación y reflexión del estudiante han permitido un mayor entendimiento de su proceso de aprendizaje, identificando áreas de mejora y estableciendo estrategias para abordarlas.

El análisis de resultados y la toma de decisiones se han realizado de manera efectiva, permitiendo al estudiante identificar y resolver problemas técnicos específicos. Las reflexiones personales del docente como observador han sido fundamentales para ajustar su enfoque y mejorar el ambiente de aprendizaje. Así, se destaca la importancia del aprendizaje basado en el pensamiento como un enfoque efectivo para el desarrollo técnico y la mejora del rendimiento en la interpretación musical. Se sugiere a los interesados en la docencia de instrumento o instrumentos de ejecución en general hacer uso de este enfoque metodológico para obtener resultados significativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje

## REFERENCIAS

- Asamblea Nacional de Ecuador. (2022). Ley Orgánica de Educación Superior (LOES). Quito: Registro Oficial.
- Asamblea Nacional de Ecuador. (2022). Ley Orgánica de Educación Superior (LOES). Reglamento de Régimen Académico. Quito: Registro Oficial.
- Cajuste Triviño, L. R. (2018). Cómo incentivar el estudio del instrumento en niños y niñas de siete a diez años. *UNACIENCIA*, 11(20), 49-53. URL: <https://revistas.unac.edu.co/ojs/index.php/unaciencia/article/view/189>.
- Coloma (2017). El aprendizaje basado en el pensamiento en la enseñanza del instrumento.
- Ecuador. (2015). Constitución de la República del Ecuador. Quito: Registro Oficial.
- Flesch, C. (1926). Scale System. Ries & Erler.
- Garde, A., Gustems, J. (2018). Guía para profesores que se inician en la enseñanza de instrumento. *Artseduca*, no 19, p. 32-51. DOI: <http://dx.doi.org/10.6035/Artseduca.2018.19.2>.
- Gonzalez-Moreno (2014). El desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en la interpretación musical: Un estudio de caso en el instrumento.
- Hernandez, C. (2023). Formato Microcurricular del Conservatorio Superior José María Rodríguez.
- Hernández Sarmiento, C. F., Calle González, L. P., Plaza Criollo, D. R., & Cordero Ochoa, I. S. (2024). Aplicación del Modelo Pedagógico Aula Invertida en la Materia de Armonía del Conservatorio Superior José María Rodríguez. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(1), 2120-2143. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i1.9613](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.9613)
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la investigación (6a. ed. --). México D.F.: McGraw-Hill.
- Hoppenot, D. (2002). El instrumento interior. España. REAL MUSICAL.
- Leal, P. (2010). Ejecucion Instrumental: Explicacion del Nuevo Currículo de UNEARTE [Diapositiva]. Venezuela: UNEARTE. URL: <chrome-extension://efaidnbmninnipcbpcjgclcflefindmkaj/http://www.scielo.org.pe/pdf/pyr/v5n2/a08v5n2.pdf>
- Mantuani, D. (2020). El sistema de escalas de Carl Flesch-Tutorial instrumento N°6 - Diego Humberto Mantuani, Clases de instrumento. [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=L90PS3nVh5s>
- Mazas, J. (1905). Estudios melódicos y progresivos. G. Schirmer, Inc.
- Ministerio de Desarrollo Social de Ecuador. (2021). Plan de Oportunidades 2021-2025. Quito: Ministerio de Desarrollo Social.
- Montero, M., Vicente, G. (2016). Movimiento para la práctica instrumental en contextos educativos. *Ensayos: revista de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de Albacete*. Vol. 31, n. 1; p. 105-118. URL: <https://hdl.handle.net/11162/215714>
- Muñoz, M. L. (1976). La educación musical en Latinoamérica. *Revista musical chilena*, 56-68.
- Nicolini Pimazzoni, D. R. (2020). Modelo integrado de estrategias didácticas en la enseñanza del instrumento para niños. *ARTSEDUCA*, 6-17.
- Órgano Colegiado Superior del Conservatorio Superior José María Rodríguez, 2019. Estatuto del Conservatorio superior José María Rodríguez
- Sevcik, O. (1905). Estudio del arco. vol. 2. G. Schirmer, Inc.
- Smith, W. (2008). Learning a Music Instrument in Early Childhood: What can we learn from professional musicians' childhood memories?. *Australasian Journal of Early Childhood*. Volume 33, Issue 4. DOI: <https://doi.org/10.1177/183693910803300408>.
- Swartz, R., Costa, A., Beyer, B., Reagan, R. & Kallick, B. (2008). El aprendizaje basado en el pensamiento. New York. Ediciones SM.
- Tripiana, S. (2016). Estrategias de motivación durante el aprendizaje instrumental. *Revista Internacional de Educación Musical*, Vol 4, 25-33. DOI: 10.12967/RIEM-2016-4-p025-033.
- Valdivieso-Pimentel (2021). Aprendizaje basado en el pensamiento para el desarrollo de la habilidad interpretativa en estudiantes de instrumento.
- Vázquez & Arroyo (2019). El aprendizaje basado en el pensamiento en la formación del intérprete de instrumento.
- instrumentoDoctor. (21 de diciembre de 2020). Ševčík Op. 2 School of Bowing Technique (Part 3) - No. 6, Variation 37. [Archivo de Vídeo]. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=tSM\\_aAa9B54&t=0s](https://www.youtube.com/watch?v=tSM_aAa9B54&t=0s)
- Zdenko, S. (2004). Historia del instrumento. Madrid: ENTRELÍNEAS EDITORES